

ITÄ-HÄMEEN OPISTON
MUSIIKKIKOULUN OPETUSSUUNNITELMA
(päivitetty 31.12.2016)

TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA MUSIIKISSA

Taiteen perusopetus musiikissa perustuu lakiin taiteen perusopetuksessa (633/1998) sekä sitä täydentävään asetukseen (813/1998).

Tämä opetussuunnitelma perustuu opetushallituksen 30.3.2005 vahvistamaan taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (Dnro 11/011/2005) sekä Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton suosituksiin.

SISÄLTÖ

1 ITÄ-HÄMEEN OPISTON MUSIIKIKIKOULUN OPETUKSEN TOIMINTA-AJATUS	3
1.1 Yleiset tavoitteet ja arvot	3
2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	3
2.1 Oppimiskäsitys	3
2.2 Oppimisympäristö	4
2.3 Työtavat	4
3 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN MUKAINEN OPETUS	4
3.1 Opintokokonaisuudet ja niiden keskeiset sisällöt	5-7
3.2 Opintojen laajuus, rakenne ja kesto	8
3.3 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen	8
4 OPPILAAXI OTTAMINEN	8
5 ARVIOINTI	9
5.1 Oppilasarviointi	9
6 TODISTUKSET	10
7 YHTEISTYÖ	10
7.1 Yhteistyö huoltajien kanssa	10
7.2 Yhteistyö muiden tahojen kanssa	10

1 ITÄ-HÄMEEN OPISTON MUSIIKINOPETUKSEN TOIMINTA-AJATUS

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa opetuksen toiminta-ajatuksena on tarjota musiikin perusopetus ensisijaisesti lapsille ja nuorille, mahdollisuus osallistua itselleen sopivaan musiikin opetukseen. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perusta emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita.

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa musiikin opetuksen tehtävänä on tarjota laadukasta opetusta Hartolassa ja Sysmässä sekä tarjota kulttuurillisia elämyksiä konserttien ja tapahtumien kautta.

Opetuksen tavoitteena on luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elinikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin suuntautuville oppilaille.

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa opettajat auttavat asiantuntemuksensa ja ammattitaitonsa avulla oppilastaan kehittymään lähtökohtana tämän ainutlaatuiset ominaisuudet, mieltymykset ja toiveet. Opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Oppilaan tulee voida asettaa omia tavoitteitaan, häntä kannustetaan työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa.

Opetuksessa noudatetaan Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton sääntöjä ja ohjeita.

1.1 Yleiset tavoitteet ja arvot

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Tavoitteena on myös kehittää eri kulttuurien ymmärtämistä ja tulkitsemista. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen. Opetuksessa tulee ottaa huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tukea oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 Oppimiskäsitys

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja

kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista, jossa opiskellaan yksilöllisesti, opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti.

Oppilailla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin.

2.2 Oppimisympäristö

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulun opetus tapahtuu Hartolassa ja Sysmässä. Tavoitteena on, että opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Oppilaalla tulee olla mahdollisuus asettaa omia tavoitteita ja häntä tulee kannustaa työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa opetussuunnitelman perusteiden mukainen opiskelu. Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen.

2.3 Työtavat

Musiikin opetuksessa käytetään aihealueeseen ja opetuksen tasoon soveltuvia työtapoja monipuolisesti.

Kuuntelun ilo

Musiikin kuuntelu on tärkeä osa musiikin opiskelua. Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa musiikin opetuksen yhtenä tehtävänä on harjaannuttaa oppilaita monipuoliseen musiikin kuunteluun, totuttaa oppilaita käymään konserteissa ja muissa musiikkitilaisuuksissa.

Esiintymisen ilo

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa järjestetään oppilaille esiintymistilaisuuksia neljä kertaa vuodessa, jolloin kaikki oppilaat tasosta riippumatta pääsevät esiintymään. Konsertissa on mahdollisuus esiintyä soittajana, sekä kuunnella muita soitto-oppilaita, samalla oppien toisilta. Tilaisuudet ovat hyvin tärkeitä; antavat oppilaalle uskoa itseensä ja omiin kykyihinsä.

Itseopiskelun ilo

Musiikin opiskeluun kaikilla tasoilla liittyy olennaisesti itseopiskelu. Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa musiikinopetus ohjaa opiskelijoita oikeanlaiseen harjoitteluun ja itseopiskeluun. Itseharjoittelu kotona on hyvin tärkeä osaa musiikin opetuksessa.

3 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN MUKAINEN OPETUS

Taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän mukaisen opetuksen tavoitteena on

luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin itsenäiselle ja elämänikäiselle harrastamiselle.

Opetuksen tavoitteet muodostuvat oppilaiden henkilökohtaisen tavoitteiden pohjalta ja opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ilo ja oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman kokemisen ja tekemisen kautta. Musiikin yleisen oppimäärän opinnot voivat muodostua useasta eri opintokokonaisuudesta, jotka laajentavat musiikillista osaamista. Koulutuksen järjestäjä määrittelee yksittäisten opintokokonaisuuksien keston ja laajuuden

opetussuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden ja sisältöjen pohjalta. Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa opetustarjonta rakentuu opetussuunnitelman perusteissa määritellyistä opintokokonaisuuksista. Opiskelu on pitkäjänteistä ja tasolta toiselle etenevää opiskelua ja siihen sitoudutaan useaksi vuodeksi. Soitto-opetuksen, musiikinteorian ja säveltapailun sekä yleisen musiikkitiedon opetus perustuu Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton antamiin tutkintovaatimuksiin.

3.1 Opintokokonaisuudet ja niiden keskeiset sisällöt

Yleisen oppimäärän mukaisten opintojen laajuus on 500 tuntia, jonka jälkeen oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen (soitinopinnot, musiikin teoria, säveltapailu, sekä yleinen musiikkitieto).

Opintokokonaisuuksien keskeiset sisällöt:

Soitinopinnot

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa annetaan soitinopetusta: **piano, huilu, viulu, kitara, kantele ja harmonikka.**

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- kehittää instrumentin soittamisen tekniikkaansa
- oppii nuotinlukutaitoa ja prima vista -soittoa- valmiuksia
- oppii tulkitsemaan monipuolista ohjelmistoa
- oppii yhteissoittotaitoja ja saa solistisia valmiuksia
- saa esiintymistaitoja ja oppii välittämään musiikillisia ajatuksiaan yleisölle.

Opetusaika: 36 min viikossa (33x36 lukuvuosi 26 h/oppilas), lisäksi itsenäistä työskentelyä.

Yksi opintokokonaisuus: 78 h, kestää n. 3 vuotta

Yhteensä on 3 opintokokonaisuutta, 234 h

Musiikin teoria ja säveltapailu

Musiikin teorian ja säveltapailun opetuksessa korostetaan teoreettisten asioiden oppimista

oman tekemisen, soittamisen ja laulamisen kautta. Yleistavoitteena on nuotinlukutaidon kehittäminen. Sisällöissä keskeisiä osa-alueita ovat rytmi, melodia, intervallit, asteikot ja soinnut.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- oppii nuotinlukutaitoa
- oppii yhdistämään teoriaopetuksen käytännön musisointiin
- oppii musiikillista ajattelukykyä
- oppii ymmärtämään musiikillisia lainalaisuuksia
- oppii jäsentämään musiikkia

Opetus on ryhmäopetusta.

Opetusaika 90 min (45+45 min)

Musiikin teorian peruskurssit 1/3, 2/3, 3/3:

Yksi opintokokonaisuus 33 h (33x45 min, lisäksi itsenäinen työskentely 20 h).

Yhteensä 3 opintokokonaisuutta, 99 h

Säveltapailun pk 1/3, 2/3, 3/3:

Yksi opintokokonaisuus: 33 h (33x45 min, lisäksi itsenäinen työskentely 20 h).

Yhteensä 3 opintokokonaisuutta, 99 h.

Yleinen musiikkitieto

Yleisen musiikkitiedon opiskelun tarkoituksena on tutustua maailman musiikkikulttuureihin ja oppia hahmottamaan musiikkia kulttuurin osana.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- tutustuu eri maiden ja kansojen musiikkityyleihin ja musiikin historiaan
- oppii tuntemaan erilaisia soittimia ja soittotapoja
- tutustuu eri musiikkikulttuureihin musiikkia kuuntelemalla ja musiikkia tekemällä.

Opetus on ryhmäopetusta.

Opetusaika: 90 min viikossa

Yksi opintokokonaisuus: kestää yhden lukuvuoden, 68 h

Vapaaehtoiset aineet:

Kuoro/lauluyhtye

Kuoroon/lauluyhtyeeseen osallistumisen tavoitteena on yhteismusisoinnin ja oman äänen kehittäminen.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- omaksuu valmiuksia oman äänen ja yhteissoinnin kehittämiseen
- oppii äänen hallintaa
- oppii laulamaan osana kokonaisuutta
- oppii kuorolaulussa tarvittavaa nuotinlukutaitoa
- oppii tuntemaan ja esittämään monipuolista kuoromusiikkia
- kokee yhteismusisoinnin iloa ja yhteisiä elämyksiä.

Yhteismusisointi

Yhteismusisoinnissa oppilasta ohjataan laulamaan ja soittamaan yhdessä muiden kanssa sekä toimimaan ryhmän jäsenenä. Oppilas saa ryhmästä innostusta musisointiin ja harjoitteluun.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- oppii yhteismusisointia ohjatusti ja itsenäisesti
- saa valmiuksia yhteissoinnin kehittämiseen

- oppii musisoimaan suhteessa muihin soittajiin ja laulajiin
- oppii ottamaan vastuuta erilaisten yhteismusisointitilanteiden järjestämisestä
- ymmärtää stemmaharjoittelun merkityksen yhteismusisoinnissa
- saa esiintymiskokemuksia ja oppii esiintymistaitoja.

Musiikin tuntemus

Opetuksen tavoitteena on tutustuttaa oppilaat eri aikojen musiikkiin ja musiikin lajeihin ja sitä kautta auttaa heitä ymmärtämään yhteiskunnallisia ja taiteellisia ilmiöitä myös laajemmin. Äänitteiden kuuntelun lisäksi on tärkeää saada kokemuksia elävistä konserteista, joissa kaikki osatekijät luovat yhdessä kokonaisvaltaisen kuuntelukokemuksen.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- oppii keskittymään musiikin kuunteluun
- oppii tuntemaan eri aika- ja tyylikausien sävellyksiä
- oppii tuntemaan musiikin eri lajeja
- oppii analysoimaan ja ymmärtämään erilaisia sävellyksiä
- oppii arvioimaan musiikkia
- oppii käyttämään erilaisia ympäristön tarjoamia musiikkipalveluja.

Vapaa säestys ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii käyttämään hankkimiaan soittotaitoja erilaisissa tilanteissa.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- saa valmiuksia ilmaista musiikillisia ajatuksiaan ja ideoitaan improvisoimalla ja tuottamalla ääntä ja musiikkia
- oppii soittamaan sekä sointumerkeistä että korvakuulolta
- oppii improvisointia ja transponointia sekä vapautuu nuottikuvaan sidotusta soittamisesta
- oppii tyylinmukaista rytminkäsittelyä ja fraseerausta
- oppii erityyppisiä säestyksiä
- kehittää instrumentin soittotekniikkaansa.

Musiikkiteknologia

Musiikkiteknologiaopintojen tavoitteena on, että opiskelija oppii perusvalmiudet hyödyntämään tieto- ja viestintäteknologiaa musiikkiharrastuksessaan ja opinnoissaan. Varsinaisiin työkaluihin ja verkkotoiminnan perustaitoihin perehtymisen lisäksi oppilas omaksuu valmiuksia musiikin tuottamiseen tietotekniikan avulla.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas:

- oppii käyttämään tietokonetta oman opiskelunsa tukena
- kykenee hyödyntämään opinnoissaan tietoverkkojen ja verkkopedagogiikan antamia mahdollisuuksia
- ymmärtää notaatio- ja äänitysohjelmien toimintaperiaatteet
- oppii hallitsemaan nuottisivun tuottamiseen ja muokkaamiseen liittyvät toiminnot
- kykenee tuottamaan musiikkia tietotekniikan avulla.

Taiteidenvälisyys

Taiteidenvälisen opintojen tavoitteena on monipuolistaa musiikinopetusta ja auttaa oppilasta ymmärtämään taidetta myös laajemmin.

Tavoitteena on, että oppilas:

- tutustuu johonkin muuhun taiteenalaan
- perehtyy jonkin muun taidelajin tiedollisiin ja teknisiin perusteisiin
- omaksuu keinoja, joilla musiikki ja kyseinen taidelaji voidaan elävästi yhdistää kokonaisuudeksi.

Keskeiset sisällöt:

- kyseisen taidelajin historiaa, taustaa ja perustekniikkaa
- taidelajiin kuuluvaa tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa mahdollisuuksien mukaan vierailuja esimerkiksi taidenäyttelyihin, teatteri- ja tanssiesityksiin

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulun oppilailla on mahdollisuus osallistua kansalaisopiston musiikkiryhmiin kuten Kalhon soittokuntaan, kuoro ja harmonikkaryhmiin.

1..2 Opintojen laajuus, rakenne ja kesto

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on yhteensä 500 tuntia. Laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia. Annettavan opetuksen määrän tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltujen tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen.

Opiskelija saa yksilöopetusta viikoittain 36 minuuttia. Tämän lisäksi opiskelija osallistuu teorian, säveltapailun ja yleisen musiikkitiedon opetukseen. Esiintymiset ja itseopiskelu katsotaan kuuluvaksi 500 laskennallisen opetustunnin kokonaisuuteen. Lukuvuoden kesto on 33 (14+19) opintoviikkoa ja työvuosi alkaa elokuun lopussa.

Musiikkikoulun tutkinnot muodostuvat kolmesta tasosta: perustaso 1, perustaso 2 ja perustaso 3. Muualla suoritettujen tutkinnon osat voidaan lukea hyväksi Itä-Hämeen opiston musiikkikoulussa.

Koulutuksen järjestäjän tulee turvata opintonsa aloittaneille oppilaille mahdollisuus koko yleisen oppimäärän suorittamiseen. Taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän opintoihin voi käyttää maksimissaan 10 vuotta.

3.3 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

4 OPPILAAXI OTTAMINEN

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulun oppilaat otetaan pääsykokeiden kautta. Musiikkikouluopinnot on pyrittävä aloittamaan mahdollisimman varhain heti kun oppilaalla

on psyykkiset ja fyysiset edellytykset opiskelun aloittamiseen.

Noin 7-vuotiaan opintonsa aloittavan oppilaan tulee pyrkiä suorittamaan pääaineensa perustasotutkinto 1/3 n.10-vuotiaana, perustasotutkinto 2/3 viimeistään 13-vuotiaana ja perustasotutkinto 3/3 opetussuunnitelman mukaisesti viimeistään sinä lukuvuonna, jona hän täyttää 16 vuotta. Tätä vanhempana opintonsa aloittavan oppilaan pääaineen tasotutkinnot on vastaavasti pyrittävä ajoittamaan tasaisin väliajoin opetussuunnitelmassa annetun toisen enimmäisikärajan huomioon ottaen.

Musiikinteorian ja säveltapailun tasokurssien opiskelu on aloitettava mieluiten heti ensimmäisenä opintovuotena viimeistään 9-10 vuoden iässä.

Yleisen musiikkitiedon opiskelu on aloitettava heti, kun musiikinteorian ja säveltapailun tasokurssit 3/3 on suoritettu.

Oppilaan on osallistuttava opetussuunnitelman mukaiseen yhteismusisointiin mahdollisimman aikaisin viimeistään kun oppilas pääaineessaan on suorittanut perustasotutkinnon 1/3. Pianon vapaan säestyksen perustaso 1 on suoritettava viimeistään pianonsoiton perustaso 2 suorituksen yhteydessä.

5 ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppimista ja auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita ja saavuttamaan niitä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy kannustavia ja rakentavia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton hyväksymiin ohjeisiin perustuen opiskelijoille annetaan mahdollisuus suorittaa perustasoja 1., 2. ja 3. niiden opintokokonaisuuksien kohdalla, joihin sellaisia on määritetty. Muiden opintokokonaisuuksien kohdalla arviointi tapahtuu niihin soveltuvien arviointitapojen perusteella.

Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteiden mukaan oppilaan edistyminen instrumenttitaidoissa arvioidaan ja kirjataan vuosittain. Oppilas esiintyy vähintään kerran kunkin lukuvuoden aikana ja saa esiintymisistä suullista palautetta sekä merkinnän opintokirjaansa.

5.1 Oppilararviointi

Solistisen oppiaineiden perustasotutkinnot ja vuositutkinnot arvostellaan käyttämällä seuraavaa arvosteluasteikkoa:

Erinomainen	5 (21-25 p)
Kiitettävä	4 (16-20 p)
Hyvä	3 (11-15 p)
Tyydyttävä	2 (6-10 p)
Hyväksytty	1 (1-5 p)
Uusittava	

Päättösuoritukset arvioidaan seuraavasti: Taso 1 Hyväksytty tai uusittava
Taso 2 Sanallinen arvostelutaso
Taso 3 Pistein

Tutkintoon sisältyvästä **prima vista** -näytteestä annetaan erillinen arvosana. Tutkinnon hyväksyttävästi prima vista -arvosanaksi riittää "hyväksytty".

tai Yleisten oppiaineiden perustasotutkinnot arvostellaan käyttämällä määreitä **hyväksytty uusittava**. Hyväksymisen edellytyksenä on tutkinnon suorittaminen vähintään hyväksyttäväksi.

Solistien päättösuoritusten (taso 3) sekä välisuoritusten (taso 1 ja 2) lautakunta muodostuu **kahdesta** ulkopuolisesta aineen opettajasta, musiikkikoulun opettajasta ja joko rehtorista tai vararehtorista.

Jokaisesta instrumentti tasosuorituksesta (perustasot 1, 2 ja 3) laaditaan pöytäkirja, joka sisältää oppilaan henkilötietojen lisäksi vastaavan opettajan hyväksymän suoritusohjelman ja harjoitetun ohjelmiston, kirjallisen arvion sekä annetut arvosanat ja arvioitsijoiden nimet allekirjoituksineen.

Musiikin teorian ja säveltapailun perustasotutkinnot 1/3 ja 2/3 sekä yleisen musiikkitiedon peruskurssin arvostelee oppilaan opettaja yksin. Musiikin teorian ja säveltapailun perustasotutkinnon 3/3 arvostelee oppilaan opettaja yhdessä jonkun toisen opettajan kanssa. Oppilaille annetaan suora suullinen palaute puheenjohtajan yhteenvetona.

6 TODISTUKSET

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen.

Päättötodistus

annetaan oppilaille joka on suorittanut pääaineessaan peruskurssitutkinnon 1/3, 2/3, 3/3 sekä musiikin teorian ja säveltapailunkurssit 1/3, 2/3, 3/3 sekä yleisen musiikkitiedon peruskurssitutkinnon. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen.

Yleisen oppimäärän mukainen päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opintojen aloitus ja mahdollisesti päättymispäivämäärä
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- kunnan päätöspäivämäärä opetussuunnitelman hyväksymisestä

Oppilaalle tarvittaessa voidaan antaa suorituksistaan kurssitutkintotodistus.

Kurssitutkintotodistuksesta tulee ilmetä seuraavat asiat:

- opintojen aloituspäivämäärä ja mahdollisesti päättymispäivämäärä.
- viimeiseksi suoritettujen solistisen aineen kurssitutkinnon arvosana, arvioinut lautakunta ja ajankohta
- viimeiseksi suoritettujen yleisten musiikinteoria-aineiden kurssitutkinnon arvosana.

- mahdollisten sivuaineiden arvosana ja ajankohta.

7 YHTEISTYÖ

7.1 Yhteistyö huoltajien kanssa

Itä-Hämeen opiston ja kodin väliseen vuorovaikutukseen kiinnitetään erityistä huomiota, mikä on edellytys avoimen, rohkean ja myönteisen opiskeluympäristön luomisessa. Musiikkikoulun oppilaiden vanhemmille järjestetään elokuussa tiedotustilaisuus.

7.2. Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Itä-Hämeen opiston musiikkikoulu tekee yhteistyötä Päijät-Hämeen ja Tampereen konservatorioiden kanssa.